

Des jardins en lumière

Nantes Jeudi 2 Octobre 2008

* Du sens et de la simplicité



PHILIPS
sense and simplicity*

Editorial

Lumière sur les jardins

Les mises en valeur nocturnes des jardins de France sont de plus en plus nombreuses et attirent un public de plus en plus curieux. Le Conservatoire des Jardins et Paysages se réjouit de ses initiatives d'autant plus que la vie d'un jardin ne se limite pas à la tombée de la nuit à la fermeture de ses portes.

C'est pourquoi nous avons souhaité organiser le **2 octobre 2008** en partenariat avec la Ville de Nantes et Philips Lighting :
« **Des Jardins en Lumière** ».

Cette rencontre est une belle opportunité pour tous d'échanger, développer des idées, des initiatives, de vivre, de ressentir, un jardin la nuit.

Cet événement, relayé par la « **Gazette des Communes** » et « **Paysage Actualités** », titres du Groupe Moniteur, se poursuivra durant trois autres soirées pour offrir au public nantais une vision nouvelle et inattendue de ce site historique.

Nous vous invitons à découvrir la mise en scène nocturne du Jardin des Plantes au travers d'un parcours d'environ 45 minutes où vous pourrez apprécier différents tableaux lumière reliés les uns aux autres par un cordon lumineux de bougies photophores qui rappelle « la nuit féérique du jardin des plantes du 17 mai 1874 » :

« Le jardin était illuminé à giorno de la façon la plus gracieuse et de la façon la plus pittoresque ; de longs festons formés par des verres de couleurs étaient disposés sur le bord des pièces d'eau et des lanternes vénitienes avaient été placées avec goût au plus touffu des arbres qu'elles éclairaient brillamment. Des feux de Bengale, rouges et verts, exposés dans les massifs et même au sommet des arbres, venaient à de fréquents intervalles, illuminer d'un reflet fantastique des objets environnants et projetaient, selon leur disposition, d'immenses ombres chinoises sur le sol. Un appareil électrique alimenté par une quarantaine de piles, dirigeant sur les diverses parties du jardin, une longue traînée de lumière blanche dont l'obscurité des objets voisins augmentait l'intensité. Des embarcations pavoisées qui étaient placées sur les différents bassins, partaient de temps en temps, des fusées et des torpilles qui dessinaient sur l'eau des va et vient lumineux et ressemblaient à autant de gerbes d'or s'échappant du milieu des eaux. » *

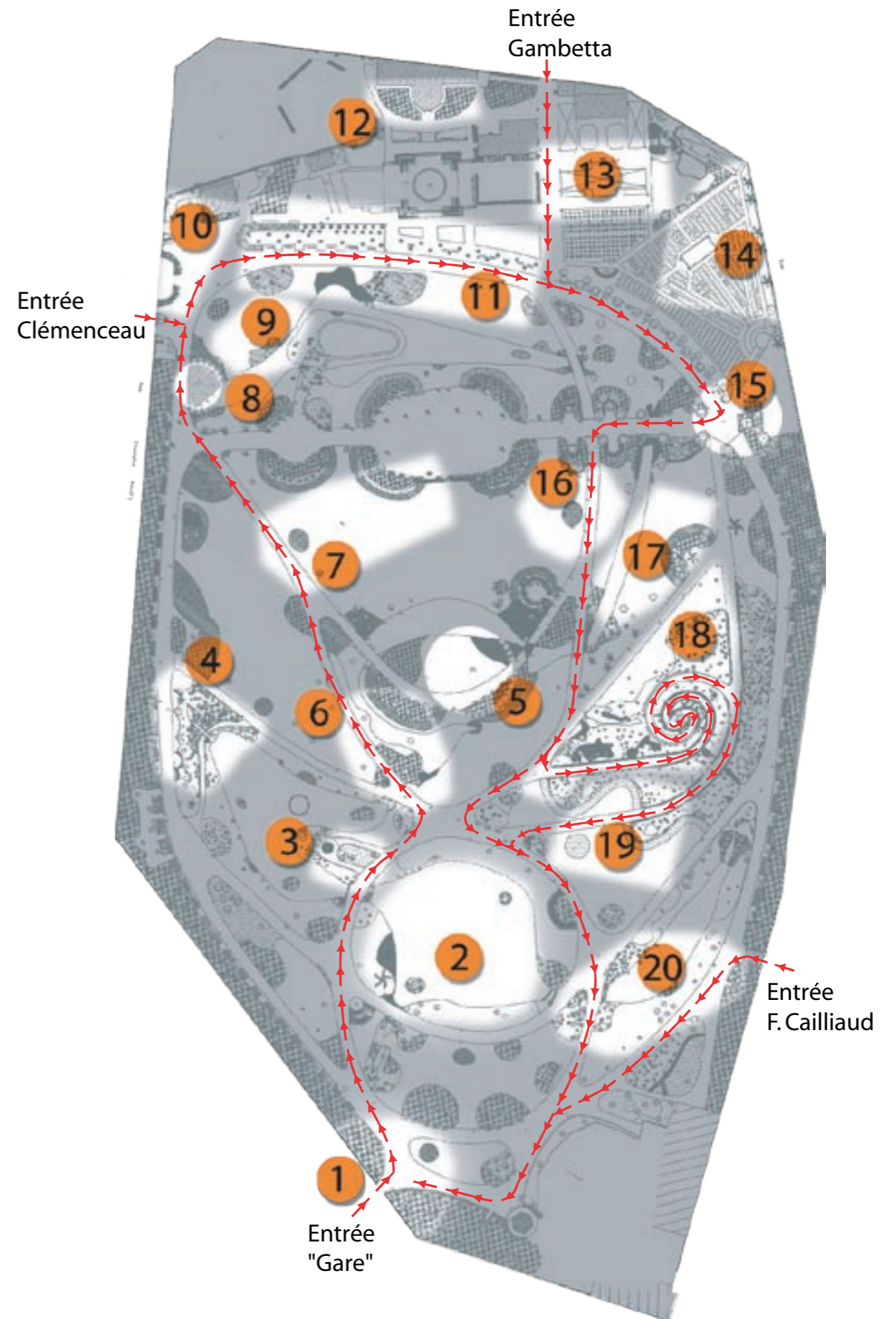
Bonne visite et à très bientôt.

Philippe Thébaud,

Président du Conservatoire des Jardins et Paysages

Le parcours

- Accueil
Parvis de la promenade de lumière
- Le bassin au jet d'eau
- La volière et les arbres aux quarante écus
- Le lac de rocaille - la grotte
- Le grand Magnolia d'Hectot
- Le lac du pigeonier
- Sculpture végétale « île d'il »
- Le Metasequoia
- L'île de Cythère
- L'entrée et la Conciergerie
- L'allée des zébras
- La serre des cactées
- Les grandes serres et l'orangerie
- La palissade colorée et les pins bleus
- Jules Verne
- Sculpture végétale « île d'elle »
- La rivière des reflets
- Le grand labyrinthe, et son sous-bois féérique
- Le grand serpent
- La rivière magique et le kiosque du gardien



* Nuit féérique au Jardin des Plantes (17 mai 1874). Extrait d'un article du Phare de la Loire du 19 mai 1874

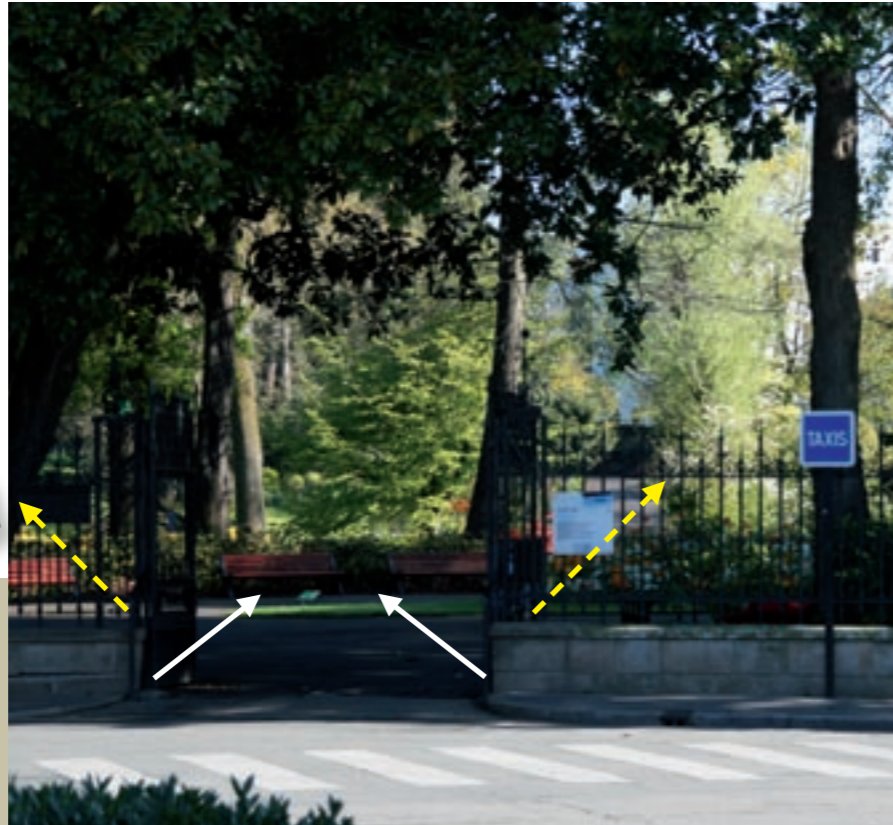
1 • Accueil Le parvis de la Promenade de Lumière

L'accueil au Jardin des Plantes par la Rue Ecorchard se fait dans la lumière. Au sol, un grand tapis de lumière chaude, latéralement les grands magnolias dessinent le porche d'entrée, lumière blanche et or réveillée par un projecteur bleu intense.

Le premier plan entre le parvis et le bassin au jet d'eau reste en ombres chinoises, pour faire deviner le spectacle à venir.

Sur ce parvis, un objet, une sculpture doit porter un message, il ou elle sera sur une stèle et éclairé(e) par un projecteur en plongée de lumière très froide.

Pourquoi pas les cerfs de Gardet offerts par le Secrétaire d'Etat aux Beaux-Arts Guist'hau ?

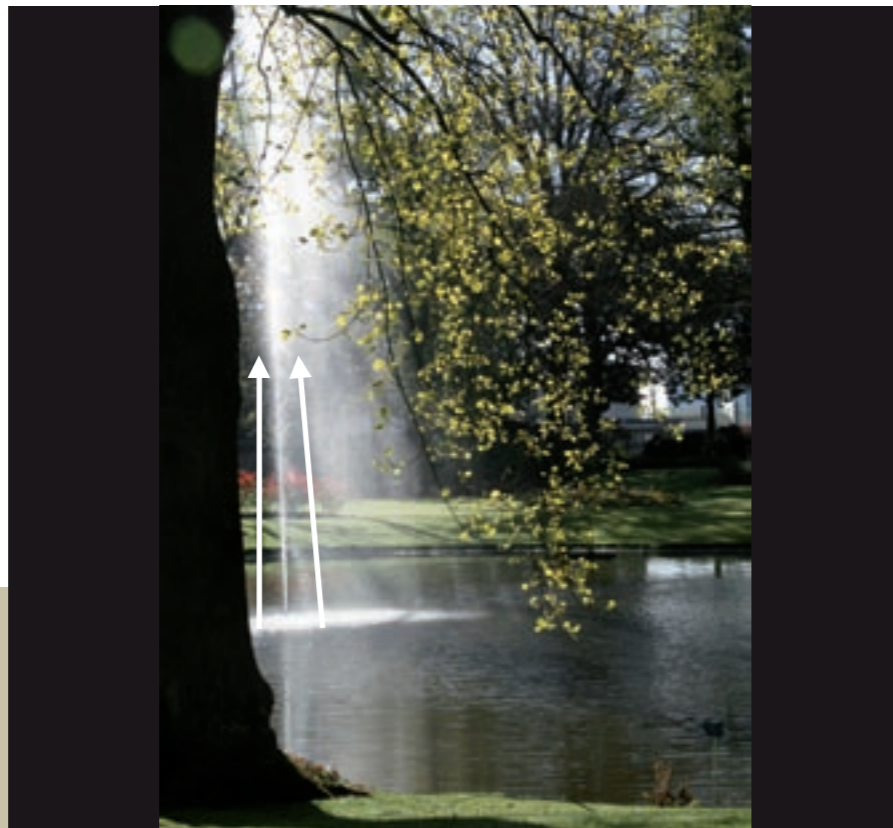


- Projecteurs LEDLine²
- Projecteurs iV Blast 12 PowerCore
- Projecteurs LEDFlood
- Projecteurs Decoflood 606

2 • Le bassin au jet d'eau

Le jet d'eau est d'un blanc lumineux presque outrancier, le miroir vivant reflète les rives éclairées formant un cadre au décor central. Cette première scène est le pivot du jardin, il appartient à tous les Nantais.

Ceux qui jouaient aux cerceaux, ondulaient à l'air du houla hop et ceux qui écoutent leur ipod et leur téléphone portable en le regardant bouger sans fin. Sa ligne verticale blanche sera vue tout au long de la promenade nocturne.



- Projecteurs IP 68 C-Splash 2 RGB

3 • La volière et les arbres aux quarante écus

Le kiosque vert est dessiné dans la nuit, appuyé dans le décor végétal.

Sa couleur anime l'obscurité au fond ; en deuxième plan, la rocaille se compose dans les reflets.

Le Ginkgo Biloba ou « Arbre aux quarante écus » est la plus ancienne espèce d'arbre connue puisqu'il serait apparu il y a plus de 270 millions d'années.

Une mise en lumière incontournable pour ce végétal qui a connu l'époque des dinosaures et a survécu à tous les bouleversements climatiques de notre planète...

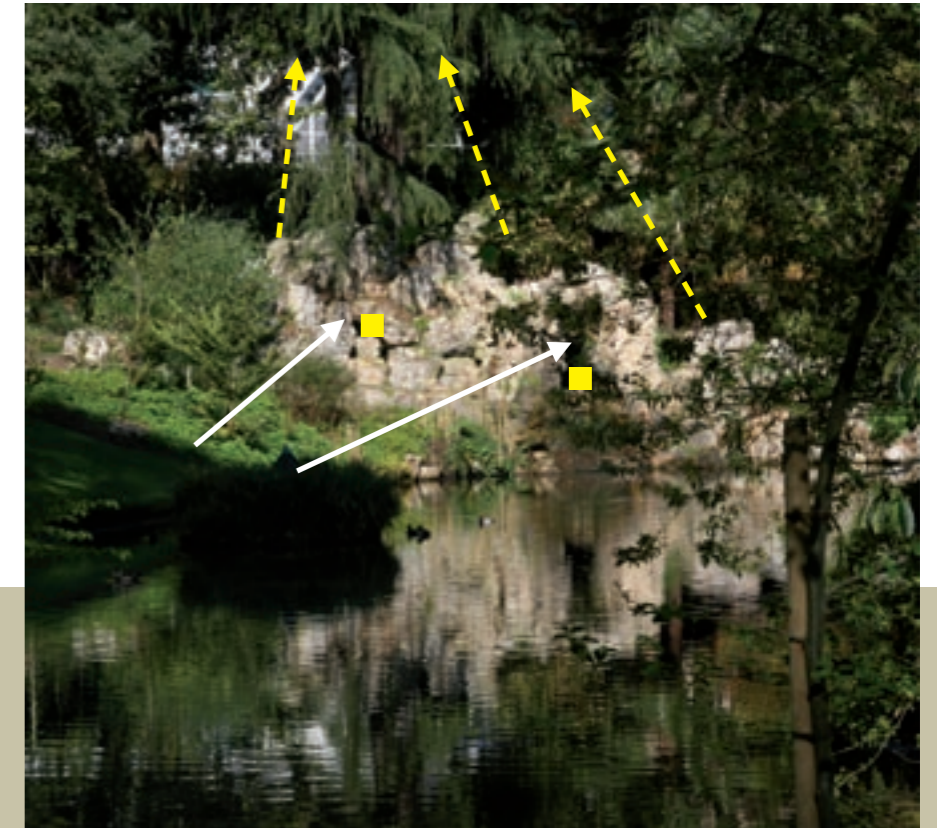


4 • Le lac de rocaille-la grotte

La délicatesse des cascades imbriquées dans les rochers est doublée par les reflets sur la surface «du lac», la lumière est douce, un ocre orange réveille les grottes et les failles.

Un projecteur ombre détache la houpe des arbres, principalement le Cryptomeria japonica.

A l'arrière du décor, pour adoucir l'effet du premier plan, on crée une ambiance tamisée sur les roches, dans les arbres...



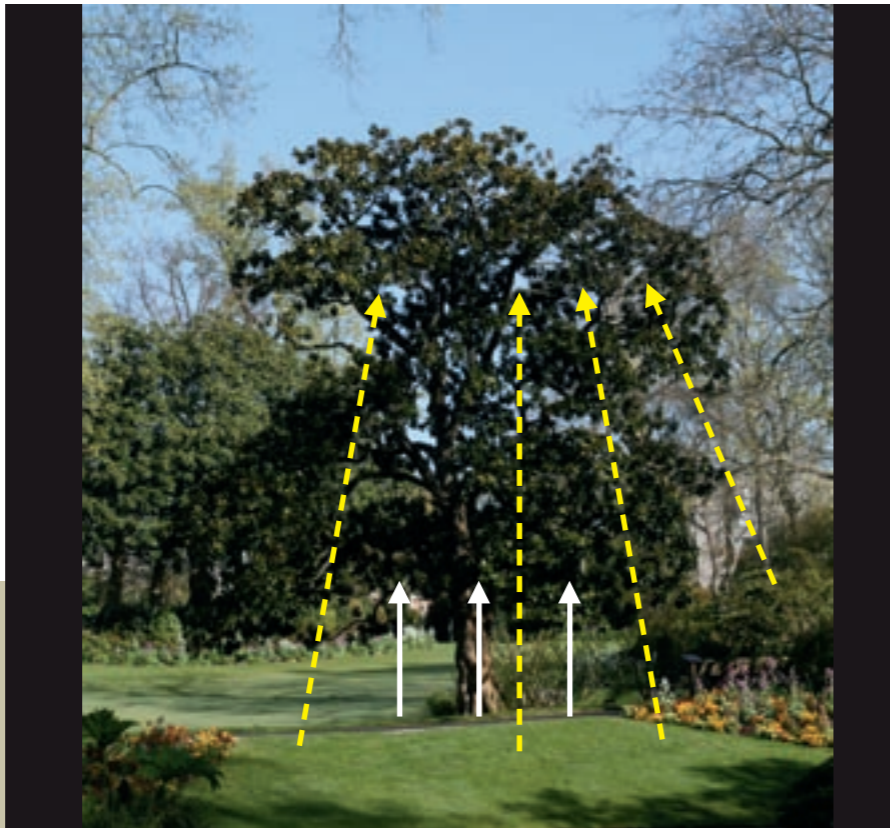
- Projecteurs Decoflood 619
- Projecteur LEDFlood K2
- Projecteurs Decoflood 619

5 • Le grand Magnolia d'Hectot

Symbole de l'acclimatation nantaise, ce magnolia est le deuxième pivot du jardin. Il faut s'arrêter un moment et regarder ; sur le magnolia sont posées différentes lumières : devant, derrière et en dessous. Un programmeur va le faire tourner et le colorer. C'est l'un des seuls lieux où l'on va pouvoir expliquer qu'il y a toutes les façons d'éclairer un arbre isolé tout en prenant en compte que le feuillage du magnolia est sombre et luisant. Ce témoin historique doit continuer à animer les débats nantais...



Projecteurs DecoScene



7 • Sculpture végétale «Île d'il»

8 • Le Metasequoia

7 • Laurence Landois, plasticienne nantaise, nous livre son regard personnel sur le jardin des Plantes et sur le rapport entre l'homme et la «nature sauvage» avec ses deux œuvres originales «Ile D'il» et «Ile d'elle».

8 • Venu de Chine, il y a peu de temps (1953) alors qu'il était encore inconnu en Europe, ce Metasequoia, très bel arbre au vert tendre contraste avec les Magnolias sombres. Il sera éclairé en contre plongée et à distance par des projecteurs «de longues portées» croisés. Autour de lui il n'y a pas d'autre lumière.



Projecteurs Decoflood

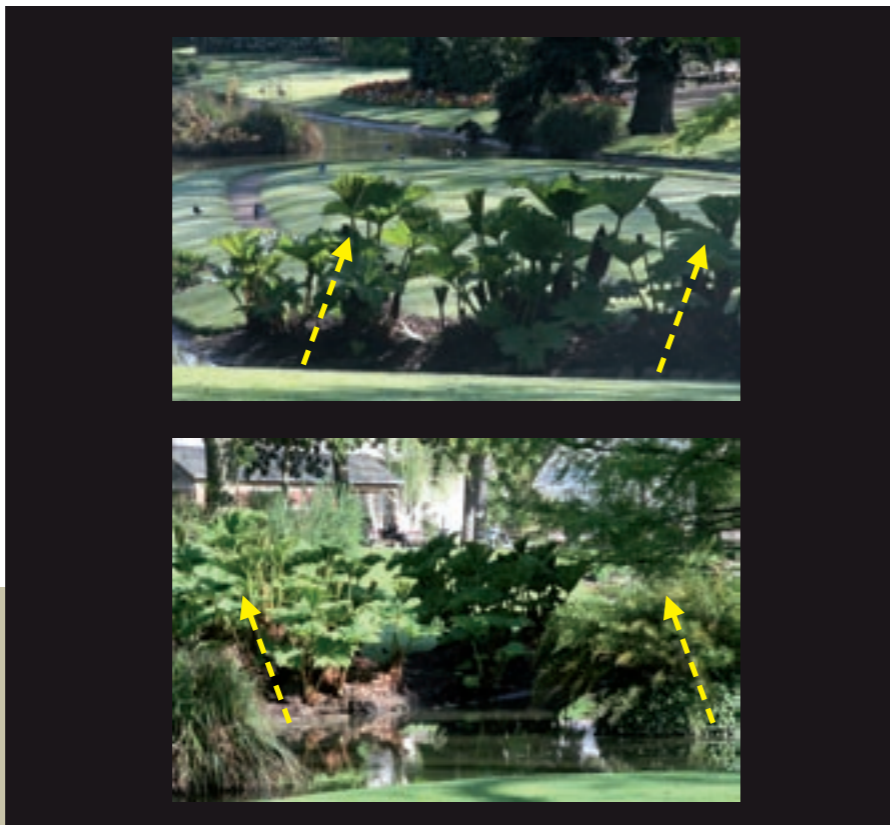


6 • Le lac du pigeonnier

Cet objet vivant, vient donner une échelle. Sa forme, sa couleur se dessinent dans la nuit et créent un hors d'échelle et un peu de rêve... La lumière y est douce.



Projecteurs LEDFlood



9 • L'île de Cythère

C'est une véritable scène faite de reflets sur les rives et les huppriers les plus proches. Une gabare amarrée à l'île de Cythère donne par son reflet, une double image, sa voile à moitié ramenée donne l'image de l'embarquement...



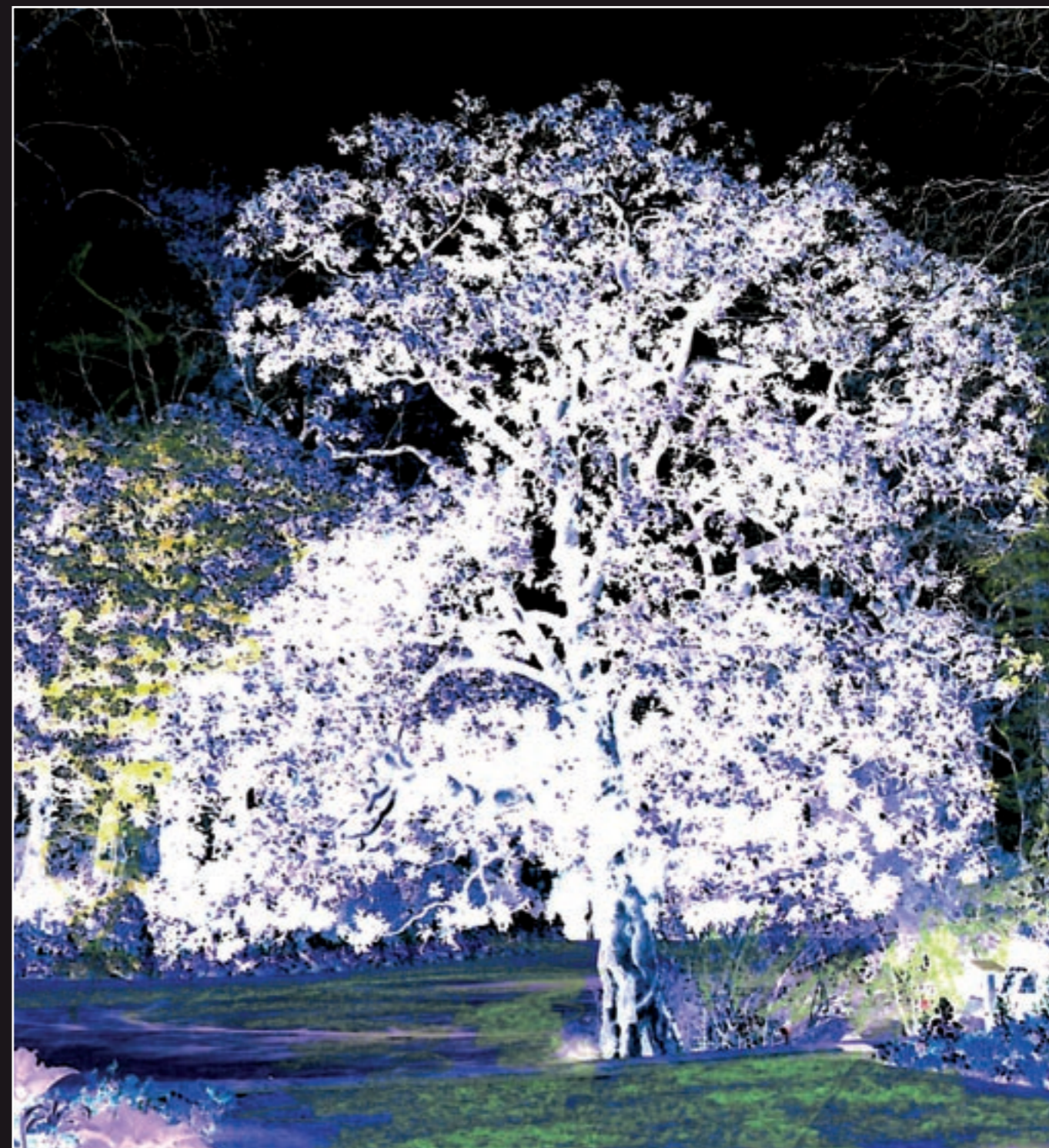
Projecteurs LEDLine²





2
Le bassin au jet d'eau

5
Le grand Magnolia d'Hectot



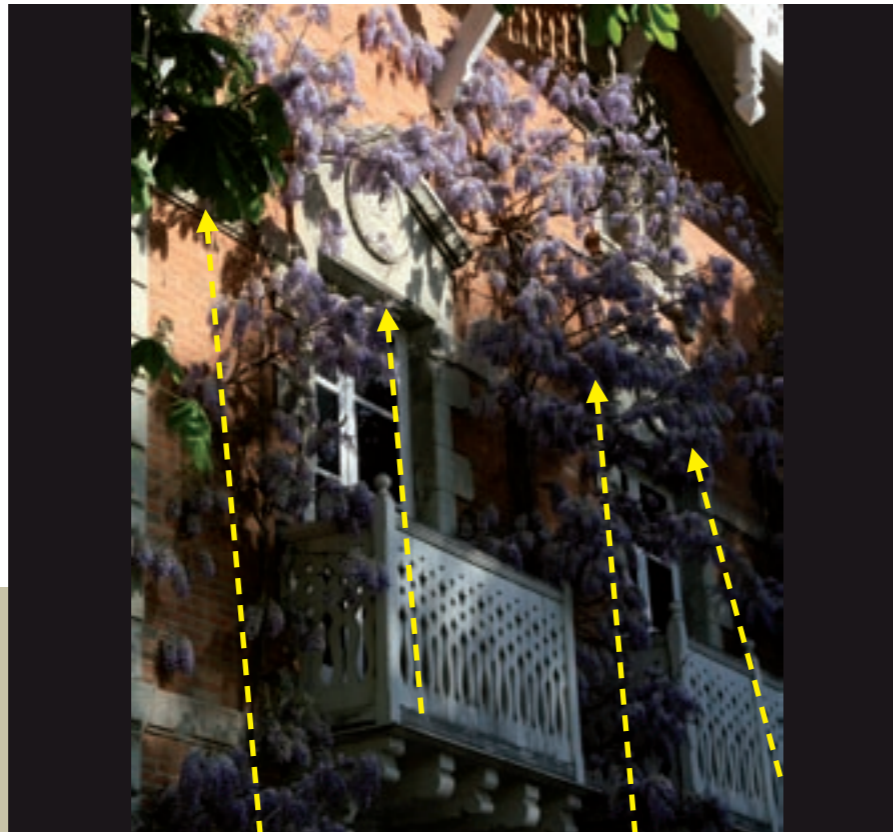
6
Le lac du pigeonier

10 • L'entrée et la Conciergerie

Les deux Phoenix canariensis nous accueillent et cadrent l'entrée ouest du jardin lumière. Eclairés en contre-plongée le graphisme découpé des palmes se détache de l'arrière plan. Puis nous sommes guidés vers la maison dont l'architecture est mise en valeur par un éclairage indirect et diffus.



● Projecteurs LEDLine² RGB



12 • La serre des cactées

Cette superbe architecture de verre est révélée en fond de décor, créant une transversalité. La lumière y est douce et calme laissant l'architecture dominer avec une lumière intérieure douce et globale, une certaine énigme...



● Projecteurs LEDflood
● Projecteurs iW Blast 12 PowerCore



11 • L'allée des Zébras

Ici, nous traversons une création vivante, où la lumière colorée rasant le sol à l'horizontal se compose par strate avec la lumière en contre-plongée sur l'alignement de Magnolias. Le promeneur va pénétrer sur un grand tapis coloré et une voûte de la même couleur. S'il s'assied sur un banc, il va vivre un véritable spectacle plus ou moins lumineux au gré des couleurs, c'est une allée spectaculaire de par sa longueur en balcon sur le jardin. Le seul accident lumineux est donné par l'éclairage alternatif de 4 tilleuls, vestiges d'un grand débat mené par le Directeur Ecorchard, le jardin régulier et le jardin à l'anglaise.



● Projecteurs LEDLine² RGB
● Projecteur mini Decoflood
● Projecteur DecoScene

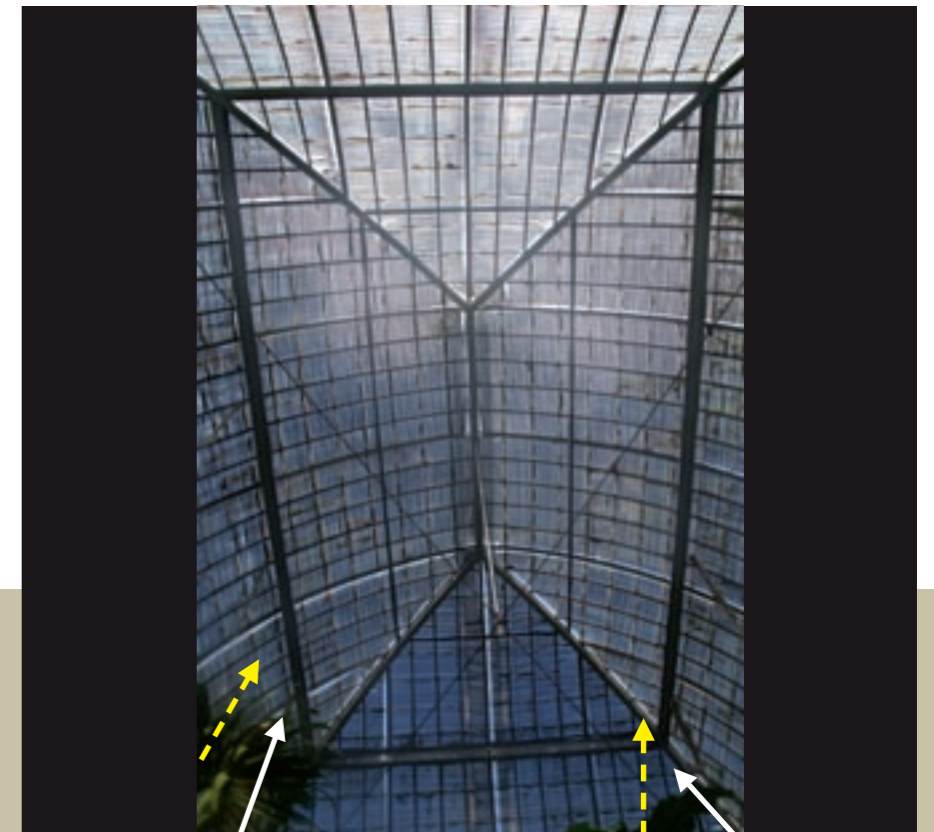


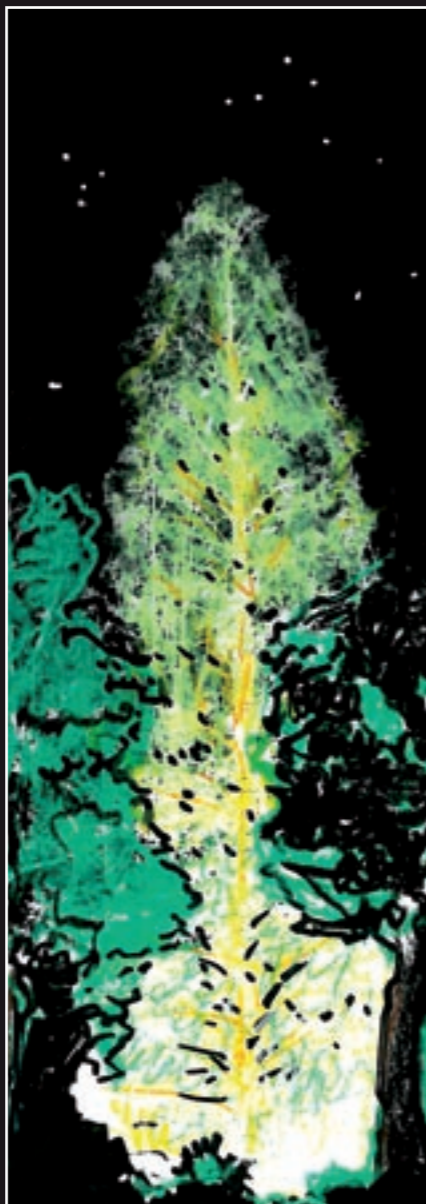
13 • Les grandes serres et l'orangerie

On est ici au cœur du Jardin Botanique avec un morceau de bravoure de l'architecture du verre et du métal du XIX^{ème} siècle protégeant une magnifique collection de plantes tropicales, l'éclairage interne crée l'événement simplement réveillé par quelques filets lumineux bleus et verts très fins et délicats. Les couleurs s'intensifient sur l'Orangerie, créant une présence nocturne à cette architecture plus morose. Les palmiers en premier plan, créent la note exotique vivifiante, en rapport avec le monde végétal que les serres protègent...



● Projecteurs LEDFlood
● Projecteurs LEDFlood encastrés
● Projecteurs LEDLine²





7
Le Metasequoia



10
L'allée des Zébras

14 • La palissade colorée et les pins bleus

Tirer partie de ce merveilleux mur palissé par une couleur douce et mettant en valeur les pins bleus, dans la nuit. On oublie les cadres colorés des collections qui sont balayés toutes les trois minutes par un faisceau type phare qui caresse les couleurs et les étiquettes sur un rythme de valse, la valse des étiquettes !



● Projecteurs LEDline²
● Projecteurs DecoScene



15 • Jules Verne

Il est le témoin, il participe à la fête, son visage est lumineux, la stèle est douce, un halo évite le pointillisme dans la nuit.



○ Projecteurs Beamer LED
● Projecteurs Encastré LEDFlood



16 • Sculpture végétale «Île d'elle»

17 • La rivière des reflets

16 • «Île d'elle». Laurence Landois, Professeur d'expression plastique à LISAA Nantes (L'Institut Supérieur des Arts Appliqués).

17 • Ici on calme le jeu, le miroir reflète les rives caressées par une lumière rasante, cette section est douce pour préparer les scènes suivantes et ne pas perturber la vue latérale à droite ou au loin, on revisite l'île de Cythère et le fameux magnolia.



○ Projecteur LEDflood K2

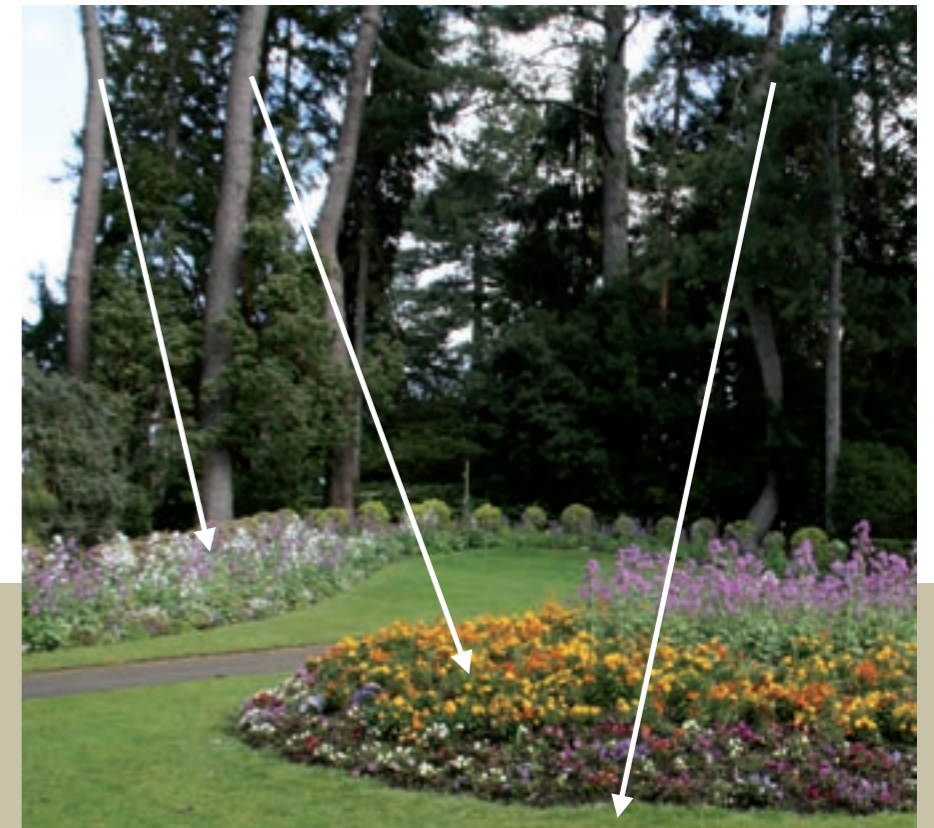


19 • Le grand serpent

En descendant du labyrinthe, on traverse le serpent de fleurs qui ondule en ceinturant le petit bois. On quitte le sous-bois et on est bercé par la couleur des massifs floraux.



○ Projecteur ProFlood avec gobo (feuillage)



18 • Le grand labyrinthe et son sous-bois féerique

Ici on entre dans un autre monde, c'est un sous-bois, la cascade brille, les canopées sont lumineuses, une dominante bleue et de vert émeraude, les troncs sont dessinés par une certaine intensité.

Du haut du belvédère et de l'allée qui y conduit, on voit tout le jardin et ses événements.



● Projecteurs DecoScene



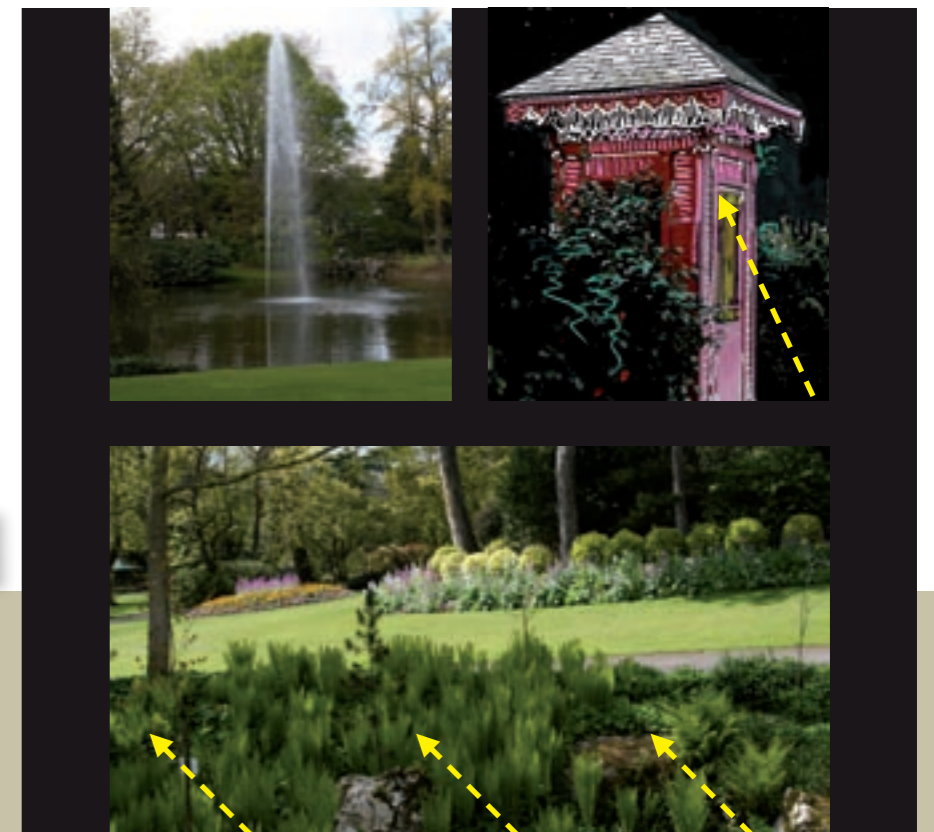
20 • La rivière magique et le kiosque du gardien

En arrière-plan une petite maison ponctue la scène.

Le promeneur revient sur le grand jet d'eau et le panorama lumineux qui l'accompagne, il est temps de rentrer à la maison...



● Projecteur LEDflood K2
● Projecteurs ColorBlast 12 Powercore RGB
● Projecteurs iW Blast 12 PowerCore



Des jardins en lumière

Nantes Jeudi 2 Octobre 2008

